

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Управление народного образования Администрации

Кетовского муниципального округа

МКОУ "Садовская средняя общеобразовательная школа"

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Курганской области
Управление народного образования Администрации
Кетовского муниципального округа
МКОУ "Садовская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Давыдова С.Н.

Протокол № 1 от 28.08.23 г. Давыдова С.Н.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Степанова Ю.В.

Приказ № 27 от 28.08.23 г. Степанова Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 9.1)

учебного предмета «Изобразительному искусству»

5-9 классов

Садовое 2023

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Одной из важнейших и актуальных задач является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Программа направлена на разностороннее развитие личности учащегося, способствует умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащемуся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим ему для социальной адаптации.

Цель программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована как линия развития личности ученика средствами предмета:

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

В соответствии с этой целью определены **задачи**:

коррекционно-развивающая:

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем

систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

воспитательная:

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и

самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекционная работа включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие пространственного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;

- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

Коррекция мелкой моторики.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

2. Общая характеристика учебного предмета

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Обучение изобразительному искусству имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с технологией, математикой, литературой.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программный материал 8 класса представлен в объеме с учетом индивидуальных показателей качества усвоения знаний и умений, практического их применения, в

зависимости от способностей обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

Обучающиеся должны:

Знать/понимать: разбираться в основах цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета);

-формам, конструкции предмета, величине его составных частей, цвете и положении в пространстве;

-выполнять последовательность выполнения рисунка;

-применять приёмы выполнения простейшего шрифта по клеткам

-применять приёмы работы акварельными и гуашевыми красками;

-находить и применять значения прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни;

-разбираться в понятии о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план;

-виды и жанры изобразительного искусства: натюрморт, живопись, скульптура, архитектура, графика;

-узнавать широко известные скульптурные произведения, архитектурные произведения. осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства, отличать разные жанры изобразительного искусства, узнавать виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);

применять особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор);

характеризовать отличительные особенности декоративно-прикладного творчества;

называть названия крупнейших музеев страны.

Научатся:

составлять простые тематические композиции, применять графические и живописные средства в рисунке, передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами;

подбирать цвет в соответствии с натурой;

пользоваться художественными материалами в процессе рисования; передавать в рисунке связанное содержание;

использовать приём загоразивания одних предметов другими в зависимости от их положении относительно друг друга;

размещать предметы в открытом пространстве; правильно использовать материалы в работе, комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), уметь рисовать рисунок опираясь на предложенный наглядный материал, давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др, передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе; проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них

оценочные

суждения.

4. Содержание учебного предмета

1. Основа изобразительного искусства-рисунок

Особенности графики.

От линии к тону Тематическое рисование

Многообразие возможностей графики. Настроение.

Нарисуем праздник

Графика – один из видов изобразительного искусства, в котором изображение делается в виде рисунка, нанесённого на какую-либо плоскость в форме линии пятна или фактуры. Слово графика произошло от греческого *grapho*, что означает – «пишу, рисую». Рисунок выполняется карандашом, углём, тушью или краской одного цвета. Рисунок является основой создания образа в других видах искусства – живописи, скульптуре, архитектуре. Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Производство графики в повседневной жизни.

Закрепление пройденного о тематической композиции. Выполнение тематической композиции на современные темы, изображение в композиции характерных занятий, увлечений и дел своего времени.

Задания: создание графической композиции с использованием линия, точек, пятна.

Материалы: альбом, карандаши разной мягкости, маркеры, гелиевая ручка.

2. Искусство композиции – основа дизайна.

Возникновение дизайна на разных этапах общественного развития. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Логотип и символ.

Дизайн — конструктивное искусство в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна. Его место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели. Понятие дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн создатель «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Представление об элементах композиционного творчества в дизайне.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Задания: выполнение практических работ по теме: «Основы композиции» динамика и статика, ритм, симметрия, асимметрия.

Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.

выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»

Разработка логотипа, символа, знака.

Материалы: карандаши разной твердости, маркеры, гелиевая ручка, бумага, краски (гуашь или акварель).

3. Человек в зеркале дизайна.

Дизайн интерьера

Мода, культура.

Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкусов, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Моделируя себя, моделируешь, создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задания: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2–3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). **Материалы:** карандаши бумага, краски (гуашь или акварель), фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

4. Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии

История фотографии

Грамота фотокомпозиции и съёмки. События в кадре. Искусство фоторепортажа

Становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.

Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника-история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота.

5. Искусство – современность

Понятие о креативности
Формирование образа через символ
Тематическая композиция

Решение нестандартных творческих задач

Креативность - это совокупность способностей системы, позволяющих генерировать принципиально новые, оригинальные, нешаблонные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей. Она характеризуется повышенной интеллектуальной активностью для использования возможностей сознания, подсознания с целью нахождения более эффективного, оригинального способа решения проблемы. Знакомство с понятием «креативность», решение упражнений на творческое, образное, ассоциативное мышление. Создание на основе полученных знаний творческих тематических композиций. Креативные методы обучения ориентированы на создание учениками личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий.

6. Реальность жизни и художественный образ

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства
Выдающиеся художники современности

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Значение личности художника. Знакомство с известными произведениями искусства. Знакомство с известными музеями изобразительного искусства. История создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Характеристика роли музеев в сохранении культурного наследия.

Реализация коррекционной работы по разделам предмета изобразительного искусства в 8 классе

№	Название раздела	Коррекционная работа
1	Основа изобразительного искусства- рисунок	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.
2	Искусство композиции – основа дизайна.	Развитие памяти, глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.
3	Человек в зеркале дизайна.	Развитие образного мышления, творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.
4	Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие памяти, речи, работа с текстом, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.
5	Искусство – современность.	Развитие пространственной ориентировки на плоскости. Развитие образного мышления, творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, умение оценивать и сравнивать свои работы.

6	Реальность жизни и художественный образ	Развитие образного мышления, творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.
---	---	--

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов	Формы и методы контроля
1	Основа изобразительного искусства-рисунок	Особенности графики.	1	Творческая работа, собеседование с учащимися, тестирование, выставка.
		От линии к тону	2	
		Изображение объёмных предметов на плоскости листа	1	
		Многообразие возможностей графики. Настроение.	1	
2	Искусство композиции – основа дизайна	Возникновение дизайна на разных этапах общественного развития.	1	Творческая работа, викторина,
		Основы композиции в конструктивных искусствах.	2	
		Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	2	
		Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	
		Логотип и символ.	2	
3	Искусство – современность	Понятие о креативности	2	Творческая работа, игры по теме
		Формирование образа через символ	1	
		Тематическая композиция	2	
		Решение нестандартных творческих задач	2	
4	Жанровая система в изобразительном искусстве	Конструкция головы человека	2	Творческая работа, выставка.
		Фигура человека	3	
		Пейзаж	2	

	ьном искус- стве	Стилистические возможности натюрморта	1	
		Работа над сюжетной композицией	2	
5	Личность художника	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Игры по теме, Тест, презентация
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	2	
Итого:			34	