

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Управление народного образования Администрации Котовского

муниципального округа

МКОУ "Садовская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

классика руководители

Савиных

Савиных М. А.

Протокол № 1 от 28.08.23 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Степанова

Степанова Ю.В.

Приказ № 17 от 28.08.23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11471)

Дополнительного объединения «Школьный театр»

Садовое 2023

Паспорт программы

ФИО составителя	Давыдова Светлана Николаевна
Учреждение	МКОУ «Садовская СОШ»
Наименование программы	Театральный
Объединение	Театральный
Тип программы	Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11 - 17 лет
Срок обучения	1 год
Объем обучения	68 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Активизировать интерес школьника к искусству театра.
С какого года реализуется программа	2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Ведение объединения “Театральный” в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в объединении учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Основные методы

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Программа учитывает три основных компонента деятельности педагога дополнительного образования:

- гуманизация педагогического процесса;
- дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в условиях школы, а также дать возможность каждому члену объединения раскрыть свои природные способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и член коллектива.

Вид программы:

по целевой направленности:

общекультурная, так как занятия театральным искусством помогают ввести детей в пространство художественного воображения, раскрепощают, снимают и смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой. Участие в деятельности объединения, публичные выступления на сцене дают возможность ребятам набраться сценического опыта, лучше осмыслить жизнь, поверить в свои силы, преодолеть неуверенность и застенчивость, приобрести навыки делового общения, быть в центре культурных событий школы.

По тематической направленности:

художественно-эстетическая. Театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературу, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д., и поэтому призвано развивать художественно и эстетически. Создавая художественный образ на сцене, школьник понимает суть произведения намного глубже, эмоциональней, а само произведение становится ему интересней и понятней.

В результате прохождения программного материала обучающийся будет **иметь представление о:**

1) специфике сценического искусства;

узнает о:

2) формах и приемах владения голосом;

3) формах и приемах постановки дыхания;

4) формах и приемах владения телом;

будет уметь:

5) передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;

6) входить в образ;

7) импровизировать на заданную тему;

8) создавать творческие работы, декламировать;

9) управлять зрительским вниманием;

овладеет:

10) навыками выразительного чтения;

11) основами сценического движения;

12) элементарными приёмами сценического мастерства;

13) навыками слушания как активного действия.

В соответствии с этим, **целью прохождения данного курса** является эмоционально-творческое развитие личности ребенка.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Программа кружка предназначена для детей 12-17 лет.

Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, постановки мини-спектаклей.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (в течение года должно быть проведено 68 часов).

Предполагаемым результатом работы кружка является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений.

1.3.Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Из них	
			Теория,ч	Практика,ч
1	Организационное занятие, правила поведения на сцене	2	2	-
2	Читка сценария Бумажные журавлики». Сюжетно-контактные игры.	2	0.5	1.5
3	Чтение по ролям «Бумажные журавлики». Упражнения по сценической речи.	2	1	1
4	Игра «Разминка», Упражнения на пластику	2	1	1
5	Упражнение «Зеркало». Чтение по ролям Бумажный журавлик» Праздник осени	2	1	1
6	Упражнение «Ситуации». Методика игры «Разминка»	2	1	1
7	Репетиция «Бумажные журавлики». Методика «Миниатюры». Агитбригада «Наш выбор»	2	0.5	1.5
8	Игра «Мы начинаем КВН. Агитбригада Наш выбор»	2	1	1
9	«Бумажные журавлики» репетиция. Игра «Фристайл».	2	1	1
10	Упражнения «Развития навыков сценической речи и сценического движения. Прогон «Бумажные журавлики»	2		2
11	Упражнения «Развития навыков сценической речи и сценического движения. Генеральный прогон	2		2

	«Бумажные журавлики»			
12	Спектакль. «Бумажные журавлики»	2		2
13	Упражнения «Актерское мастерство» Читка сценария «Новогодний праздник».	2		2
14	Репетиция «Новогодний праздник. Упражнения «Актерское мастерство»	2	1	1
15	Репетиция Новогодний праздники	2		2
16	«Сценическая речь» упражнения для тренировки дыхания.	2		2
17	Репетиция «Новогодний утренник. Игра КВН «Здравствуй Новый год»	2	1	1
18	Новогодний утренник	2		2
19	Подбор репертуара на январь. Раздача слов. Репетиция праздника «Крещенский сочельник»	2	1	1
20	Подготовка торжественной линейки, посвященной открытию месячника оборонно-массовой работы». Игра «Шутка – это серьезно»	2	1	1
21	Упражнения на пластику.	2	1	1
22	Подбор материала на праздник «Масленица». Раздача слов. Изготовление декораций	2	0.5	1.5
23	Репетиция праздника «Как на масленой недели». «Мозговой штурм»	2		2
24	Праздник «Масленица». Игра квн «Масленица на носу»	2		2
25	Методика создания сценария КВН. Литературно-музыкальная композиция.	2	1	1
26	«Литературно-музыкальная композиция». Значение музыки в литературно-	2	1	1

	музыкальной композиции.			
27	Репетиция ЛМК	2	1	1
28	Репетиция ЛМК	2	1	1
29	Репетиция ЛМК	2	1	1
30	ЛМК	2		2
31	Репетиция «Последний звонок» Упражнения по сценической пластике	2	1	1
32	«Последний звонок»	2		2
33	Распределение ролей, репетиция «Здравствуй лагерь». Упражнения по сценической пластике	2	1	1
34	«Здравствуй лагерь»	2		2
итого		68	19.5	48.5

1.4. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	Практическая
			часть
1	Организационное занятие правила поведения на сцене.	Дать представление о занятиях в кружке, формировать умение действовать в коллективе	
2	Читка сценария Бумажные журавлики». Сюжетно-контактные игры.	Актуализировать представление о понятиях :искусство, музыка, артист, концерт	Контактные, сюжетно-ролевые игры
3	Чтение по ролям «Бумажные журавлики». Упражнения по сценической речи.	формировать умение действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые
4	Игра «Разминка», Упражнения на пластику	Расширять общекультурный кругозор. формировать умение действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры
5	Упражнение «Зеркало». Чтение по ролям Бумажный журавлик	формировать умение действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры
6	Упражнение «Ситуации».	Развивать вокально-	Работа с

	Методика игры «Разминка»	хоровые умения, навыки. Развивать умение управлять своим голосом.	песенным репертуаром, упражнения на развитие голоса.
7	Репетиция «Бумажные журавлики». Методика «Миниатюры». Агитбригада «Наш выбор»	формировать умение действовать в коллективе	Работа с песенным репертуаром
8	Игра «Мы начинаем КВН. Агитбригада Наш выбор»	формировать умение действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры
9	«Бумажные журавлики» репетиция. Игра «Фристайл».	Развивать умение организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по площадке. Развивать фантазию. Накапливать опыт концертной деятельности	Упражнения на развитие выразительности движения.
10	Упражнения «Развития навыков сценической речи и сценического движения. Прогон «Бумажные журавлики»	Развивать умение организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по площадке. Развивать фантазию. Накапливать опыт концертной деятельности	Упражнения на развитие выразительности движения
11	Упражнения «Развития навыков сценической речи и сценического движения. Генеральный прогон «Бумажные журавлики»	Развивать умение организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по площадке. Развивать фантазию. Накапливать опыт концертной деятельности	Упражнения на развитие выразительности движения
12	Спектакль. «Бумажные журавлики»	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Участие в празднике
13	Упражнения «Актерское мастерство» Читка сценария «Новогодний праздник».	формировать умение действовать в коллективе. Развивать умение организовано,	Контактные, сюжетно-ролевые игры Участие в

		с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке.	празднике
14	Репетиция «Новогодний праздник. Упражнения «Актерское мастерство»	Познакомить с разновидностями масок, способы их изготовления. формировать умение действовать в коллективе.	Обсуждение выбранной постановки. Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
15	Репетиция Новогодних праздники	формировать умение действовать в коллективе. Развивать умение организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке.	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
16	«Сценическая речь» упражнения для тренировки дыхания.	формировать умение действовать в коллективе.	Контактные, сюжетно-ролевые игры Участие в празднике
17	Репетиция «Новогодний утренник. Игра КВН «Здравствуй Новый год»	формировать умение действовать в коллективе. Развивать умение организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке.	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
18	Новогодний утренник	формировать умение действовать в коллективе.	Контактные, сюжетно-ролевые игры Участие в празднике
19	Подбор репертуара на январь. Раздача слов. Репетиция праздника «Крещенский сочельник»	Развивать фантазию, воображение, творческие способности.	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен

20	Подготовка торжественной линейки, посвященной открытию месячника оборонно-массовой работы». Игра «Шутка – это серьезно»	формировать умение действовать в коллективе. Развивать умение организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке.	Упражнения на развитие выразительности чтения
21	Упражнения на пластику.	формировать умение действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры Участие в празднике
22	Подбор материала на праздник «Масленица». Раздача слов. Изготовление декораций	Развивать умение организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке. Воспитывать сценическую культуру.	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
23	Репетиция праздника «Как на масленой неделе». «Мозговой штурм»	Развивать умение организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке. Воспитывать сценическую культуру.	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
24	Праздник «Масленица». Игра квн «Масленица на носу»	формировать умение действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры Участие в празднике
25	Методика создания сценария КВН. Литературно-музыкальная композиция.	Развивать умение организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке. Развивать навыки концентрации внимания и координации движения	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
26	«Литературно-	Развивать навыки	Контактные,

	музыкальная композиция». Значение музыки в литературно-музыкальной композиции	концентрации внимания и координации движения формировать умение действовать в коллективе	сюжетно-ролевые игры Участие в празднике
27	Репетиция ЛМК	Развивать умение организовано, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке. формировать умение действовать в коллективе	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
28	Репетиция ЛМК	Развивать умение организовано, с учетом присутствия партнеров распределяться по площадке. формировать умение действовать в коллективе	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
29	Репетиция ЛМК	Развивать навыки концентрации внимания и координации движения формировать умение действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры Участие в празднике
30	ЛМК	Воспитывать сценическую культуру. Развивать фантазию, воображение, творческие способности	Контактные, сюжетно-ролевые игры Участие в празднике
31	Репетиция «Последний звонок» Упражнения по сценической пластике	Развивать фантазию, воображение, творческие способности	Репетиция отдельных сцен
32	«Последний звонок»	Развивать умение организовано, с учетом присутствия	Участие в празднике

		партнеров распределяться по площадке. формировать умение действовать в коллективе	
33	Распределение ролей, репетиция «Здравствуй лагерь». Упражнения по сценической пластике	формировать умение действовать в коллективе	Разучивание слов. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиция отдельных сцен
34	«Здравствуй лагерь»	формировать умение действовать в коллективе. Воспитывать сценическую культуру. Развивать фантазию, воображение, творческие способности	Контактные, сюжетно- ролевые игры Участие в празднике

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022г., 17 учебных недель
Выходные дни	с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г
Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация в конце учебного года (итогового контроля по завершению	май

Методическое обеспечение программы

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа
- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;
- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- ролевые и деловые игры;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия – работа над художественным образом,
- над сольным номером;
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;
- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит, дискография. Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет.

Занятия проводятся в актовом зале школы, классных комнатах.

Механизм реализации программы

Структура программы предполагает ознакомление и постепенное расширение знаний учащихся в области театрального искусства, доступными приемами обучение школьников основам актерского мастерства.

Программа предусматривает наличие взаимосвязи педагога с классными руководителями, воспитателями групп продленного дня, преподавателями литературы, музыки, педагогами дополнительного образования, школьным психологом, родителями.

Способы проверки результативности обучения:

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- тестирование в течение учебного года;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Театральный» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

- *Архип осип. Осип охрип.*
- *Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.*
- *Водовоз вез воду из-под водопровода.*
- *Дятел дуб долбил, да не выдолбил.*
- *Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.*
- *Купи кипу пик.*
- *Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.*
- *Нисколько не скользко, не скользко нисколько.*
- *Щетинка у чушки, чеишуйка и щучки.*
- *На дворе трава на траве дрова.*

Старинные скороговорки

- *Наша голова вашего голову переголовит, перевыголовит.*

- *Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.*
- *Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.*
- *Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.*
- *Либретто «Риголетто»*
- *Король-орел*
- *Протокол про протокол протоколом запротоколировали.*
- *Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака

«Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности.

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: <i>Гусь свинье</i>	<i>не товарищ.</i>
<i>Цыплят по осени</i>	<i>считают.</i>
<i>Всяк кулик</i>	<i>свое болото хвалит.</i>
<i>Волков бояться</i>	<i>в лес не ходить.</i>
<i>Трусливому зайке</i>	<i>и пенек волк.</i>
<i>На смелого собака лает,</i>	<i>а трусливых кусает.</i>

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение.

Пример буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. В профессиональной школе кукольника. Сборник научных трудов. Л., 1985 г.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993 г.
4. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник, Сорокина Г.И., М., 1996 г.
5. Календарь знаменательных дат. «Культурная инициатива», 2009 г.
6. Караманенко Т.Н, Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982 г.
7. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., Искусство, 1987 г.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Советская Россия, 1983 г.
9. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М., 1985 г.
10. О красноречии в шутку и всерьез. Михалевич А.Е., М., 1989 г.
11. Русская риторика. Хрестоматия. Граудина Л.К., М., 1996 г.
12. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Издание «знание», М., 1988 г.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3. М., 1990 г.
14. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982 г.
15. Что и как в театре кукол. Сборник статей. Изд. «Искусство», М., 1988 г.
16. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженской
17. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 1991 г.
2. Крылатые слова. М., Детская литература, 1979 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 1988 г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль, М., Художественная литература, 1984 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.